

स्नातकोत्तर हिन्दी वभाग

कक्षा – एम. ए. (हिन्दी) सेमेस्टर –II

प्रश्नपत्र –6 (आधुनिक हिन्दी काव्य : छायावादोत्तर काल)

आवश्यक निर्देश – पाठ्यक्रम में निर्दिष्ट समान अंकों के 8 प्रश्न होंगे, जो चार खंडों (ए-डी) में वभाजित होंगे। प्रश्नों को उपभागों में (चार से अधिक नहीं) वभाजित किया जा सकता है। वद्यार्थी को प्रत्येक खंड में से एक प्रश्न हल करना आवश्यक होगा। कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य होंगे। पांचवा प्रश्न कसी भी खंड में से हल किया जा सकता है।

Month	Unitization of Syllabus
फरवरी-मार्च	अज्ञेय का सामान्य परिचय, छायावादोत्तर काव्यान्दोलन और अज्ञेय अज्ञेय की जीवन दृष्टि, प्रयोगवादी क व अज्ञेय, अज्ञेय के काव्य की साहित्यिक विशेषताएँ, अज्ञेय की क वता का शल्प सौंदर्य असाध्य वीणा : प्रतिपाद्य और शल्प
अप्रैल	मुक्तिबोध : क व और उनकी काव्य रचनाएँ, प्रतिबद्ध क व मुक्तिबोध फेंटेसी का क व मुक्तिबोध, 'अंधेरे में' क वता का कथ्य और शल्प, मुक्तिबोध की क वता का भावजगत और उनका काव्य शल्प, श्री नरेश मेहता का सामान्य परिचय
मई	जनवादी चेतना के क व : धू मल, साठोत्तरी हिन्दी क वता और धू मल, धू मल की क वता का मानव-मूल्य, धू मल की क वता : आज के व्यक्ति का बिम्ब, धू मल की क वता : भाषा- शल्प भारतभूषण अग्रवाल का सामान्य परिचय

❖ सहायक पुस्तकें

1. पुस्तक का नाम – सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय
संपादक – वद्यनिवास मश्र
प्रकाशक –राजपाल एण्ड संस, दिल्ली।
2. पुस्तक का नाम –चांदका मुह टेढा है
लेखक –गजानन माधव मुक्तिबोध
प्रकाशक –भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली।
3. पुस्तक का नाम – संसद से सड़क तक
लेखक –धू मल

स्नातकोत्तर हिन्दी वभाग

कक्षा – एम. ए. (हिन्दी) सेमेस्टर –II

प्रश्नपत्र –7 (हिन्दी साहित्य का इतिहास - खंड-दो)

आवश्यक निर्देश – पाठ्यक्रम में निर्दिष्ट समान अंकों के 8 प्रश्न होंगे, जो चार खंडों (ए-डी) में वभाजित होंगे। प्रश्नों को उपभागों में (चार से अधिक नहीं) वभाजित किया जा सकता है।
वद्यार्थी को प्रत्येक खंड में से एक प्रश्न हल करना आवश्यक होगा। कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य होंगे। पांचवा प्रश्न किसी भी खंड में से हल किया जा सकता है।

Month	Unitization of Syllabus
फरवरी-मार्च	<ul style="list-style-type: none">➤ आधुनिक काल की पृष्ठभूमि, राजकीयकरण और पुनर्जागरण➤ भारतेन्दु युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ➤ द्विवेदी युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ➤ छायावाद : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ
अप्रैल	<ul style="list-style-type: none">➤ उत्तर छायावादी काव्य की वृद्ध प्रवृत्तियाँ➤ प्रयोगवाद : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ➤ प्रगतिवाद : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ➤ नयी कविता : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ➤ नवगीत : व➤ समकालीन कविता : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ
मई	<ul style="list-style-type: none">➤ कहानी का विकास, उपन्यास का विकास, नाटक का विकास, निबंध का विकास, संस्मरण का विकास, रेखाचित्र का विकास, जीवनी का विकास, आत्मकथा का विकास, रिपोर्टाज का विकास, हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास

❖ सहायक पुस्तकें

1. पुस्तक का नाम - हिन्दी साहित्य का इतिहास : युग और प्रवृत्तियाँ
लेखक/संपादक – डॉ. शिवकुमार शर्मा
प्रकाशन – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
2. पुस्तक का नाम – हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास
लेखक/संपादक – डॉ. नगेन्द्र
प्रकाशक - नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

स्नातकोत्तर हिन्दी वभाग

कक्षा – एम. ए. (हिन्दी) सेमेस्टर –II

प्रश्नपत्र –8 (पाश्चात्य काव्यशास्त्र)

आवश्यक निर्देश – पाठ्यक्रम में निर्दिष्ट समान अंकों के 8 प्रश्न होंगे, जो चार खंडों (ए-डी) में वभाजित होंगे। प्रश्नों को उपभागों में (चार से अधिक नहीं) वभाजित किया जा सकता है।
वद्यार्थी को प्रत्येक खंड में से एक प्रश्न हल करना आवश्यक होगा। कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य होंगे। पांचवा प्रश्न कसी भी खंड में से हल किया जा सकता है।

Month	Unitization of Syllabus
फरवरी-मार्च	पाश्चात्य आलोचना का इतिहास : संक्षिप्त परिचय प्लेटो : काव्य सद्धान्त, प्लेटो : प्रत्ययवाद अरस्तू : अनुकरण सद्धान्त, अरस्तू : त्रासदी ववेचन अरस्तू : वरेचन सद्धान्त
अप्रैल	लोजाइनस : उदात्त की अवधारणा और स्वरूप मेथ्यू और्नोल्ड : आलोचना का स्वरूपगत प्रकार्य आई ए रिचर्ड्स : संवेगों का संतुलन आई ए रिचर्ड्स : व्यावहारिक आलोचना आई ए रिचर्ड्स : काव्यभाषा
मई	इलयट : निर्व्यक्तिकता का सद्धान्त स्वच्छंदतावाद, अभव्यंजनावाद, मार्क्सवाद अस्तित्ववाद, संरचनावाद, आधुनिकतावाद व्यावहारिक समीक्षा

❖ सहायक पुस्तकें

1. पुस्तक का नाम –आलोचक और आलोचना
लेखक/संपादक –बच्चन सिंह
प्रकाशन – वश्व वद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
2. पुस्तक का नाम - पाश्चात्य काव्यशास्त्र
लेखक – देवेन्द्रनाथ शर्मा
प्रकाशन – नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।

स्नातकोत्तर हिन्दी वभाग

कक्षा – एम. ए. (हिन्दी) सेमेस्टर –II

प्रश्नपत्र –9 (मी डया लेखन)

आवश्यक निर्देश – पाठ्यक्रम में निर्दिष्ट समान अंकों के 8 प्रश्न होंगे, जो चार खंडों (ए-डी) में वभाजित होंगे। प्रश्नों को उपभागों में (चार से अधिक नहीं) वभाजित किया जा सकता है। वद्यार्थी को प्रत्येक खंड में से एक प्रश्न हल करना आवश्यक होगा। कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य होंगे। पांचवा प्रश्न कसी भी खंड में से हल किया जा सकता है।

Month	Unitization of Syllabus
फरवरी-मार्च	दूरसंचार : प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियाँ व भन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप : मुद्रण, श्रव्य, दृश्य-श्रव्य, इंटरनेट श्रव्य माध्यम : रे डियो श्रव्य दृश्य माध्यम : फिल्म, टेलीविजन, व डियो उद्घोषणा लेखन वज्ञापन लेखन फीचर रिपोर्टाज लेखन दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति
अप्रैल	दृश्य एवं श्रव्य सामाग्री का सामञ्जस्य पाश्च वाचन, पटकथा लेखन, टेलीड्रामा, संवाद लेखन साहित्य की वधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपान्तरण वज्ञापन की भाषा
मई	मौखिक भाषा की प्रकृति, समाचार वाचन एवं लेखन रे डियो नाटक, वज्ञापन लेखन, फीचर, रिपोर्टाज

❖ सहायक पुस्तकें

1. पुस्तक का नाम – प्रयोजनमूलक हिन्दी
लेखक/संपादक – डॉ. हरमोहन लाल 'सूद', डॉ. देवेन्द्र कुमार
प्रकाशक – वागीश प्रकाशन, जालंधर

स्नातकोत्तर हिन्दी वभाग

कक्षा – एम. ए. (हिन्दी) सेमेस्टर –II

प्रश्नपत्र –10 (नाटककार मोहन राकेश) वकल्प-1

University Paper Pattern

पाठ्यक्रम में निर्दिष्ट समान अंकों के 8 प्रश्न होंगे, जो चार खंडों (ए-डी) में वभाजित होंगे। प्रश्नों को उपभागों में (चार से अधिक नहीं) वभाजित किया जा सकता है। वद्यार्थी को प्रत्येक खंड में से एक प्रश्न हल करना आवश्यक होगा। कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य होंगे। पांचवा प्रश्न किसी भी खंड में से हल किया जा सकता है।

Month	Unitization of Syllabus
फरवरी-मार्च	आषाढ का एक दिन : व्याख्या नाटक : वधागत वै शष्ट्य, तत्व एवं प्रकार मोहन राकेश : व्यक्ति और नाटककार, आषाढ का एक दिन : मोहन राकेश आषाढ का एक दिन का नाट्यात्मक वै शष्ट्य, आषाढ का एक दिन का प्रतिपाद्य और मुख्य समस्याएँ, का लदास का अंतर्द्वंद्व, आषाढ का एक दिन : पात्र-योजना आषाढ का एक दिन : भाषा-शैली आषाढ का एक दिन : नाम की सार्थकता आषाढ का एक दिन : रंगमंचीय सार्थकता
अप्रैल	लहरों के राजहंस : व्याख्या मोहन राकेश की नाट्य सृष्टि और नाट्यप्रयोग मोहन राकेश : रंगमंच के प्रबल समर्थ नाटककार, लहरों के राजहंस : मोहन राकेश लहरों के राजहंस : प्रतिपाद्य एवं मुख्य समस्याएँ लहरों के राजहंस : वचारधारा और कथ्य चेतना, लहरों के राजहंस : नाम की सार्थकता, लहरों के राजहंस : रंगमंचीयता
मई	आधे-अधूरे : व्याख्या, मोहन राकेश के नाटकों की मूल्य चेतना मोहन राकेश की नाट्यभाषा को योगदान, आधे-अधूरे : मोहन राकेश, आधे-अधूरे : नाट्यात्मक वै शष्ट्य, आधे-अधूरे : समकालीन मध्यवर्गीय जीवन का दस्तावेज आधे-अधूरे : वचारधारा, आधे-अधूरे : भाषा तथा कथ्य चेतना

❖ सहायक पुस्तकें

1. पुस्तक का नाम –आषाढ का एक दिन
लेखक –मोहन राकेश
प्रकाशक – राजपाल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. पुस्तक का नाम –लहरों के राजहंस
लेखक –मोहन राकेश
प्रकाशक –राजपाल प्रकाशन, दिल्ली ।
3. पुस्तक का नाम –आधे अधूरे
लेखक –मोहन राकेश
प्रकाशक –राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੈਸਟਰ –ਦੂਜਾ
ਵਿਸ਼ਾ---ਭਗਤਬਾਣੀ (ਪੇਪਰ ਛੇਵਾਂ)

University Paper Pattern

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ । ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹੋਣਗੇ।

Month	Unitization of Syllabus
February & March	ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ: ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ ,ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕਾਵਿ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਬਾਣੀ ਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ , ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਅਧਿਐਨ
April	ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ,ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਬਾਣੀ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ , ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
May	ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਬਾਣੀ: ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ , ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਬਾਣੀ:ਸਮਾਜ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਦੇਣ

Books Prescribed

1. ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰ (ਇਕਬਾਲ ਕੋਰ) ਰੂਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ,ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
2. ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ: ਪਾਠ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗ(ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ,ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ।
3. ਰਵਿਦਾਸ ਬਾਣੀ ਬਹੁਪੱਖੀ ਅਧਿਐਨ (ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਬਰ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਭਗਤ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਰਵਿਦਾਸ (ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ), ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ,ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੈਸਟਰ –ਦੂਜਾ
ਵਿਸ਼ਾ-Paper 07, ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਾਵਿ
University Paper Pattern

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹੋਣਗੇ।

Month	Unitization of Syllabus
February & March	ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ, ਜੰਗਨਾਮਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ, ਜੰਗਨਾਮਾ: ਅੰਤਰ ਨਿਖੇੜ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ: ਸਰੋਤ, ਸਾਰ ਤੇ ਉਦੇਸ਼
April	ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ: ਨਾਇਕਾ ਦਾਸੰਕਲਪ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ: ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਦੁਖਾਂਤ ਬੋਧ
May	ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ : ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਵਿਧਾਗਤ ਪਰਿਪੇਖ ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਕਥਾ ਤੇ ਕਥਾਨਕ ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਕਲਾਤਮਿਕ ਪਰਿਪੇਖ

Books Prescribed

- ਹੀਰ (ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ)
- ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ)
- ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਿੰਘਾਂ ਫਰੰਗੀਆਂ ਦਾ (ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ)

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੈਸਟਰ –ਦੂਜਾ
ਵਿਸ਼ਾ-Paper 08, ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ।

University Paper Pattern

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ 5 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਦੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।

Month	Unitization of Syllabus
ਫਰਵਰੀ /ਮਾਰਚ	ਖੋਜ :ਸਰੂਪ , ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ। ਖੋਜ ਸੰਦ ਤੇ ਜੁਗਤਾਂ। ਖੋਜ ਵਿਧੀਆਂ। ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਆਰੰਭਕ ਆਲੋਚਨਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ। ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ "ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਆਲੋਚਨਾ" (ਸਾਹਿਤਾਰਥ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚੋਂ)
ਅਪ੍ਰੈਲ	ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ। ਰੂਪਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਵਾਦੀ ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ। ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ 'ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲੰਕਣ' (ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲੰਕਣ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚੋਂ), ਅਤਰ ਸਿੰਘ "ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ" (ਸਮਦਰਸ਼ਨ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚੋਂ)
ਮਈ	ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ : ਆਰੰਭ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ। ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ: ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ। ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ। ਡਾਕਟਰ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ- "ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ" (ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚੋਂ)

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੈਸਟਰ –ਦੂਜਾ
ਵਿਸ਼ਾ---ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ (ਪੇਪਰ ਨੈਵਾਂ)
University Paper Pattern

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚਦਿਤੇ ਹੋਏ ਦੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ।ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹੋਣਗੇ।

Month	Unitization of Syllabus
ਫਰਵਰੀ /ਮਾਰਚ	ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਲੱਛਣ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਖੜੋਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਪੇਖਤਾ, ਨਸਲਮੁੱਖਤਾ, ਖਿੰਡਾਅ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ ਦਾ ਅੰਤਰ ਸਬੰਧ
ਅਪ੍ਰੈਲ	ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦਾ ਅੰਤਰ ਸਬੰਧ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਅੰਤਰ ਸਬੰਧ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ,ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅੰਤਰ ਸਬੰਧ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰਵੇਖਣ (ਪਿਛੋਕੜ ਮੱਧਕਾਲੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਦੌਰ ਦੌਰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਉਪਰੰਤ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ), ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ
ਮਈ	ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਕਬੀਲੇ, ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ, ਖਾਣ ਪੀਣ, ਪਹਿਰਾਵਾ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਤੇ ਸੁਭਾਅ

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੈਸਟਰ –ਦੂਜਾ
ਪੇਪਰ- ਦੱਸਵਾਂ (ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ)
University Paper Pattern

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹੋਣਗੇ।

Month	Unitization of Syllabus
February & March	ਪੱਤਰਕਾਰੀ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ: ਖਬਰ, ਸੰਪਾਦਕੀ, ਲੇਖ, ਫੀਚਰ, ਮੁਲਾਕਾਤ ਰੀਵਿਊ(ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਰੂਪ) ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ :ਆਰੰਭ, ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ, ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ, ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ ਸ਼ੇਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ: ਫੇਸਬੁੱਕ, ਵਟਸਐਪ ਤੇ ਟਵਿੱਟਰ
April	ਆਨਲਾਈਨ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰਾਂ ਸੰਕਲਪ, ਲੋੜ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਨਲ ਸੰਕਲਪ, ਲੋੜ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ। “ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ: ਭਾਸ਼ਾਈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਿਪੇਖ. ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ: ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ: ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰ ਪਰਿਪੇਖ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਇਲੈਕਟਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ: ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ
May	ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ (ਸਾਹਿਤਕ ਰਸਾਲਾ): ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਅਜੀਤ(ਅਖਬਾਰ) :ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ: ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ: ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

Class- M.Sc. Fashion Designing & Merchandising II Semester

Subject- Pattern Development & Draping (Practical)

Month	Unitization of Syllabus
February	Unit 1: Block with waist dart Block with Armhole and Waist dart
March	Unit 1: Dart less Block Draping of Sleeve Basic sleeve Unit 2: Draping of Collars Convertible collar Mandarin collar Notched collar Shawl collar
April	Unit 2: Draping of Torso block using following features: Fish dart Princess line Draping of Bodice with following features: Stylised neckline and armholes
May	Unit 2: Draping of Bodice with following features: Cowl Neckline: Basic or Cowl with yoke Turtle neckline Yokes and stylised hemlines.

Class- M.Sc. Fashion Designing & Merchandising II Semester

Subject- Fashion illustration (Practical)

Month	Unitization of Syllabus
February	Unit -1 Female block figures Movable ball joints
March	Unit -1 Different postures by soft renderings Sketching of faces, hands, arms, legs and feet.
April	Unit -2 Male block figures Movable ball joints Different postures drawing Sketching of facial features, eye, ear and nose.
May	Unit - 3 Illustrate male/female figures with the detailing of pleats, tucks, darts, yokes, godets. Detailing of hemline and illustrate variations in skirts.

Class- M.Sc. Fashion Designing & Merchandising II Semester

Subject- Product Development Workshop(Practical)

Instructions to the Examiner:

- ❖ Construction of any one garment from the list given below.
- ❖ Casual wear
- ❖ Party wear (Traditional / Western / Fusion)
- ❖ Executive wear
- ❖ Night wear

Emphasis should be given to the pattern development, placements on the fabric, design features and finishing of the garment

Month	Unitization of Syllabus
February	THEME: PARTY WEAR Theme Board Mood Board Colour Board
March	THEME: PARTY WEAR Swatch Board , Specs Sheet, Final Design Sheet Specification Sheet, Measuring Sheet , Drafting Sheet Layout Sheet , Pattern Sheet, Photoshoot
April	THEME: Casual WEAR Theme Board, Mood Board , Colour Board, Swatch Board, Specs Sheet, Final Design Sheet, Specification Sheet, Measuring Sheet, Drafting Sheet, Layout Sheet Pattern Sheet,Photo Shoot
May	THEME: Night WEAR Theme Board, Mood Board , Colour Board Swatch Board, Specs Sheet, Final Design Sheet Specification Sheet, Measuring Sheet Drafting Sheet, Layout Sheet, Pattern Sheet Photo Shoot

Class- M.Sc. Fashion Designing & Merchandising II Semester

Subject- Computer Aided Designing (Practical)

University Paper Pattern

The examiner will set one question covering the whole syllabus. The question will have Subparts

Month	Unitization of Syllabus
February	Project 1: Pattern Child bodice block and sleeve Block.
March	Project 1: Pattern Adult Bodice Block and Sleeve Block (Male and Female) Sleeves (Dolman sleeve, Magyar sleeve, puff sleeve)
April	Project 1: Pattern Collars (cape collar, convertible collar, Mandarin collar) Skirts (basic skirt, circular skirt, pleated skirt, yoke skirt)
May	Project 2: Grading of Adult Bodice Block, Grading of Sleeve, Grading of Skirt, Marker setting of all Graded garments.

Class- M.Sc. Fashion Designing & Merchandising II Semester

Subject- Fashion Merchandising Marketing (Theory)

Instructions to the examiner:

- ☐ Question paper will have 5 units.
- ☐ Examiner will set total of 10 questions comprising two questions from each unit
- ☐ Students will attempt one question from each unit. Questions can have subparts.
- ☐ All questions will carry equal marks.

Month	Unitization of Syllabus
February	Unit-1 Fashion terminology: Fashion , Fad, Classic, Style, Trends, Apparel, High Fashion, Mass Fashion, Boutique, Couture, Couturier, Taste, Silhouette
March	Unit-1 Theories of fashion Adoption Fashion Cycle: Stages of Fashion Cycle, length of cycle, broken fashion cycle. Accelerating and Retarding Factors. Unit-II Fashion Business: Introduction, Scope, Forms of Business Organisation., Fashion Merchandising: Introduction, role and responsibility of Merchandiser.
April	Unit-III Understanding Marketing and Marketing Process: Nature and scope Strategic Planning in the Markets: The fashion markets and the marketing environment. Introduction and Development of Fashion Market: Fashion market size and structure. Market Research: Consumer market and behaviour of consumers. International and Domestic Fashion Markets: Haute Couture, Prêt – a- Porter, Mass production. Fashion Markets of World: Italy, Paris, India.
May	Unit – IV Fashion Forecasting: Trend Analysis, Merchandize planning. Range Development: Product and range development on the basis of fashion calendar, market research. Unit – V Advertising - Role and types of Advertising. Sales Promotion: Techniques, Promotional stores. Fashion Photography – Design Studios. Collection Shows, Fashion Shows, Publicity

Class- M.Sc. Fashion Designing & Merchandising II Semester

Subject- Traditional Indian Embroideries (Project)

Month	Unitization of Syllabus
February	Samples for Traditional Embroideries. <ul style="list-style-type: none">• Kantha• Kasuti
March	Samples for Traditional Embroideries. <ul style="list-style-type: none">• Kashida• Kutch• Chikankari
April	Samples for Traditional Embroideries. <ul style="list-style-type: none">• ChambaRumal• Sindhi
May	Samples for Traditional Embroideries. <ul style="list-style-type: none">• Phulkari• Manipuri

Note: Students to incorporate the above in their Apparels.

A visit to any textile museum / Craft cluster / Craft area. Survey and documentation of the selected craft situation as it exists and how it has evolved, to study:

- The textile craft and handicraft of the area in detail.
- The technicalities as well as the present status of the craft.
- Role of designer to uplift the craft
- Study the consumer choice, the marketing channels and outlets.
- Students make a detailed documentation of the implements, materials and process used.
- They will submit the document in the form of Oral Presentation or Display.

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੈਸਟਰ IV

ਵਿਸ਼ਾ--- ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ(ਪੇਪਰ 16)

University Paper Pattern

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ । ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹੋਣਗੇ।

Month	Unitization of Syllabus
February & March	ਕਲਾਸਿਕੀ ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ। ਕਲਾਸਿਕੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ। ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਨਾਵਲ : ਉਦਭਵ ਤੇ ਵਿਕਾਸ। ਚੈਖੋਵ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ। ਪੱਛਮੀ ਕਲਾਸਿਕੀ ਕਹਾਣੀ: ਉਦਭਵ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਚੈਖੋਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ: ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਪਸਾਰ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
April	ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਉਦਭਵ ਤੇ ਵਿਕਾਸ। ਚੈਖੋਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ: ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ। ਖਲੀਲ ਜਿਬਰਾਨ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਪੈਗੰਬਰ : ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ। ਪੈਗੰਬਰ : ਵਿਧਾ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ। ਪੈਗੰਬਰ : ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ।
May	ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ: ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ, ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ: ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ, ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ: ਨਾਵਲ ਕਲਾ।

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੈਸਟਰ IV
ਵਿਸ਼ਾ- ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ (ਪੇਪਰ 17)

University Paper Pattern

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹੋਣਗੇ।

Month	Unitization of Syllabus
February & March	ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ, ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਦੁਆਦਸੀ: ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ, ਦੁਆਦਸੀ : ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ
April	ਦੁਆਦਸੀ: ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ, ਅਜੀਤ ਕੋਰਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਮੈਂਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ: ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ (ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਨਾਰੀ) ਮੈਂਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ: ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ, ਮੈਂਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ: ਕਹਾਣੀਕਲਾ
May	ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਨ ਧਾਰਾ, ਜੀਵਨੀ-ਮੂਲਕ ਪਾਸਾਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ, ਕਲਾਜੁਗਤਾਂ, ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

Books Prescribed

- ❖ ਦੁਆਦਸੀ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ
- ❖ ਮੈਂਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ, ਅਜੀਤ ਕੋਰ
- ❖ ਚੋਣਵੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਸੰਪਾ ਡਾ ਰਮਿੰਦਰ ਕੋਰ, ਪਬਲਿਕੇਸ਼ਨ ਬਿਓਰੋ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੈਸਟਰ IV

ਵਿਸ਼ਾ- ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ-11

University Paper Pattern

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ | ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹੋਣਗੇ।

Month	Unitization of Syllabus
ਫਰਵਰੀ /ਮਾਰਚ:	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਆਕਰਣਕ ਇਕਾਈਆਂ: ਵਿਆਕਰਨਿਕ ਇਕਾਈਆ- ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਬਣਤਰ, ਵਾਕ-ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ , ਉਪਵਾਕ -ਸਵਾਧੀਨ ਤੇ ਪਰਾਧੀਨ, ਵਾਕੰਸ਼- ਨਾਂਵ ਵਾਕੰਸ਼ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਾਕੰਸ਼; ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਤੇ ਕਾਰਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣਿਕ ਵੰਡ, ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ, ਭਾਵੰਸ਼ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਰੂਪ, ਸਹਿਰੂਪ ਅਤੇ ਭਾਵੰਸ਼ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਭਾਵੰਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ-ਮੁਕਤ , ਯੁਕਤ, ਸਾਮਯੁਨੀ; ਧਾਤੂ ਤੇ ਵਧੇਤਰ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ; ਵਧੇਤਰ ਵੰਨਗੀ-ਅਗੇਤਰ ਅਤੇ ਪਿਛੇਤਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ, ਵਧੇਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜੀ ਪੱਖ- ਵਿਓਂਤਪਤ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰੀ: ਸ਼ਰੇਣੀ ਰੱਖਿਅਕ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਬਦਲੂ।</p> <p>ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ;ਭਾਰਤੀ ਅਰਥ ਸਿਧਾਂਤ, ਕੇਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰ ਜਾਬੀ ਕੇਸ਼ਕਾਰੀ- ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ;ਕੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ ਅਰਥ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ, ਅਰਥ ਆਧਾਰਿਤ ਸ਼ਬਦ ਵੰਨਗੀਆਂ-ਸਮਾਨਾਰਥਕ , ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ, ਬਹੁ -ਅਰਥਕ , ਸਮੂਹ ਅਰਥਕ, ਸਮਨਾਮ ਸ਼ਬਦ। ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ-ਅਰਥ ਵਿਸਤਾਰ ,ਅਰਥ ਸੰਕੋਚ ,ਅਰਥ ਪਲਟਾ।</p> <p>ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ: ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ ਦੇ ਤੱਤ: ਖਾਕਾ ,ਤਰਕੀਬਾਂ, ਲਿਪੀ, ਵਿਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ :ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ -ਮਾਤਰਾ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ ਵਾਹਕ ;ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਰ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ; ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ -ਜੋੜ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ।</p>
ਐਪਰਲ	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣਕ ਵਰਗ: ਵਚਨ ,ਲਿੰਗ ,ਕਾਲ ਵਾਚ ,ਪੁਰਖ ,ਕਾਰਕ ਅਤੇ ਆਸਪੈਕਟ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਅਧਾਰ।</p> <p>ਉਪਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ: ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪ- ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ-ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੰਕਲਪ ,ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤੀ ;ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ: ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ,ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।</p>
ਮਈ:	<p>ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪਰਿਵਾਰ: ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ; ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸਬੰਧ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ;ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ : ਜੁਗਤ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ।</p>

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੈਸਟਰ IV

ਵਿਸ਼ਾ- ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ

University Paper Pattern

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹੋਣਗੇ।

Month	Unitization of Syllabus
February & March	ਆਰਸੀ: ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਆਰਸੀ: ਆਤਮ-ਬਿੰਬ, ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ : ਚਰਿੱਤਰ ਚਿਤਰਣ
April	ਆਰਸੀ : ਸਵੈਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਖ/ ਵਿਧਾਗਤ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਆਰਸੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ , ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ: ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ:ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ , ਸੱਚੇ ਸੱਚ:ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ ਨਰਿੰਦਰ ਕਪੂਰ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ , ਸੱਚੇ ਸੱਚ: ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
May	ਪਲੀਤ ਹੋਇਆ ਚੈਗਿਰਦਾ ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਪਲੀਤ ਹੋਇਆ ਚੈਗਿਰਦਾ:ਥੀਮਕ ਪਸਾਰ, ਜੀਵਨਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਸੱਚੇ ਸੱਚ:ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ :ਕਲਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ

Books Prescribed

- 1.ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ,ਆਰਸੀ ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ ਲੁਧਿਆਣਾ ।
- 2.ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ ਨਵਯੁੱਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼ ਦਿੱਲੀ ।
- 3.ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਸਫਰਨਾਮਾ।
- 4.ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ ਪਲੀਤ ਹੋਇਆ ਚੈਗਿਰਦਾ
- 5.ਡਾ ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਸਵੈਜੀਵਨੀ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ ਰਵੀਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ।
- 6.ਰਸ਼ਪਾਲ ਕੌਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਫਰਨਾਮਾ ਸਰੂਪ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ।

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੈਸਟਰ IV
ਵਿਸ਼ਾ- ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

University Paper Pattern

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਦੋ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ | ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹੋਣਗੇ।

Month	Unitization of Syllabus
February & March	ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤ, ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਇਤਿਹਾਸ, ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ, ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾਪੁਸਤਕ ਦਾ ਪਾਠ ਅਧਿਐਨ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨੀਮੂਲਕ ਵੇਰਵੇ, ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ :ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਬੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ, ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਕਾਵਿ ਕਲਾ
April	ਭੰਵਰ ਨਾਵਲ ਦਾ ਪਾਠ ਅਧਿਐਨ, ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਭੰਵਰ: ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ, ਭੰਵਰ: ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਣ ਭੰਵਰ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ
May	ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਪਾਠ ਅਧਿਐਨ, ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ: ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ, ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ: ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਣ, ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ :ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ

Books Prescribed

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ, ਸ. ਪ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾਦਕ) ਰਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ , ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ।

ਭੰਵਰ (ਨਾਵਲ) ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਚਾਹਲ (ਸੰਗਮ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼ ਸਮਾਣਾ)
ਮੇਪਲ ਦੇ ਰੰਗ(ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ , ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ ।